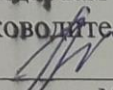
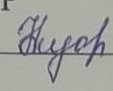
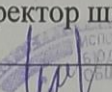
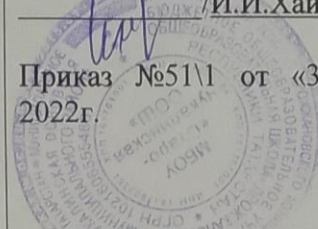


Соответствует Федеральным образовательным стандартам Руководитель МО  И.Т.Гафаров Протокол № 1 от «26» августа 2022г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР  А.И.Низамова «29»августа 2022г.	«Утверждаю» Директор школы  И.И.Хайрутдинов Приказ №51\1 от «31»августа 2022г. 
--	---	---

Рабочая программа

по искусству (ИЗО)

для 6-7 классов

МБОУ «Старочукалинская ООШ»

Учитель: Ахметова Лилия Хайдаровна

Категория: 1

Срок реализации: на 2 года

Рассмотрено на заседании
 педагогического совета школы
 Протокол №1 от
 «31» августа 2022 г.

2022/ 2023 учебный год

Содержание

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилизовое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном

искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н.

Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Polenov). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Выпускник научится:

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

- *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
- *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
- *называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*
- *различать особенности художественной фотографии;*
- *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
- *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
- *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
- *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
- *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*
- *понимать основы искусства телевидения;*
- *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
- *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
- *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
- *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;*
- *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
- *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
- *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
- *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
- *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
- *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
- *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
- *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*

- *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
- *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
- *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

Учебники

- УМК: Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского, 2016 г.
- УМК: « Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Л.А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. -6-е изд. –М. : Просвещение, 2016.
- УМК: А.С. Питерских.Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7класс: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского, 2017 г.

Планируемые результаты изучения предмета изобразительное искусство 6 класс.

Название	Планируемые результаты	Метапредметные	Личностные
----------	------------------------	----------------	------------

раздела	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться	результаты	результаты
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	<p>*называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;</p> <p>*классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;</p> <p>*объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;</p> <p>композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;</p> <p>*создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</p> <p>*простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;</p> <p>*навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых</p>	<p>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</p> <p>*применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>1.Обучающийся сможет:</p> <p>*анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</p> <p>*идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</p> <p>*выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</p> <p>*ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</p> <p>*формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</p> <p>*обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.</p> <p>2.Обучающийся сможет:</p> <p>*определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>*обосновывать и</p>	<p>Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию);</p> <p>веротерпимость,</p>

	предметов (кухонная утварь); *изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; *создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; *строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;		осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; *определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; 3.Обучающийся сможет: *определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; *систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; *отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; *оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; *находить	уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в
Понимание смысла деятельности художника	*использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; *навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; *различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет,	осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;		

	<p>форма, перспектива и др.);</p> <p>*определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</p> <p>*пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;</p>		<p>достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>1.Обучающийся сможет:</p> <p>*выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</p> <p>*объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</p> <p>*выделять явление из общего ряда других явлений;</p> <p>*объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления;</p> <p>*объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);</p> <p>2.Обучающийся сможет:</p> <p>*определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</p>	<p>жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p> <p>Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и</p>
<p>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</p>	<p>различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;</p> <p>*различать и характеризовать виды портрета;</p> <p>*понимать и характеризовать основы изображения головы человека;</p> <p>*пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;</p>	<p>*называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;</p> <p>*создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</p>		

<p>*видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; *видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; *использовать графические материалы в работе над портретом; *использовать образные возможности освещения в портрете; *пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; *называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; *навыкам передачи в плоскостном изображении</p>	<p>*создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; определять свое отношение к природной среде; *распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды; *выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы. Коммуникативные УУД 1. Обучающийся сможет: *определять возможные роли в совместной деятельности; *играть определенную роль в совместной деятельности; *принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; *определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; *строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p>	<p>нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно- значимой ценности). Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно- оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйствен- ным трудом, к художественно- эстетическому отражению природы, к</p>
--	--	---

	простых движений фигуры человека; *навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; *навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;		*выделять общую точку зрения в дискуссии; *договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;	занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).
--	---	--	---	--

Планируемые результаты изучения предмета изобразительное искусство 7класс

Название раздела	Планируемые результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		

Понимание смысла деятельности художника	<p>*навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;</p> <p>*навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;</p> <p>*навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;</p> <p>*рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;</p> <p>*приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;</p>	<p>*выделять признаки для установления стиливых связей в процессе изучения изобразительно го искусства;</p> <p>*активно воспринимать произведения искусства и аргументирован но анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительны е метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</p> <p>* использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственн ой композицией;</p>	<p>Регулятивные УУД .Обучающийся сможет:</p> <p>*определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>*обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</p> <p>*определять/находит ь, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</p> <p>*определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</p> <p>*анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>Познавательные УУД выделять явление из общего ряда других явлений;</p> <p>*определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять</p>	<p>Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию);</p> <p>веротерпимость, уважительное отношение к</p>
Вечные темы и великие исторические события в искусстве	<p>тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;</p> <p>*изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;</p> <p>*узнавать и</p>	<p>*владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументироват ь свою точку зрения в процессе изучения изобразительно го искусства;</p> <p>*различать и передавать в художественно-</p>	<p>инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>Познавательные УУД выделять явление из общего ряда других явлений;</p> <p>*определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять</p>	<p>отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию);</p> <p>веротерпимость, уважительное отношение к</p>

<p>объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;</p> <p>*перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;</p> <p>*характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;</p> <p>*узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;</p> <p>*характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;</p> <p>*рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;</p> <p>*называть имена нескольких</p>	<p>творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</p> <p>осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</p> <p>*активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</p> <p>*называть имена выдающихся русских художников-творителей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры</p>	<p>определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;</p> <p>строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</p> <p>*строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</p> <p>*излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</p> <p>*самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>*определять возможные роли в совместной деятельности;</p> <p>*играть определенную роль в совместной деятельности;</p> <p>*определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</p>	<p>религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;</p> <p>знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;</p> <p>сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности ; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).</p> <p>Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.</p> <p>Осознание значения семьи в жизни человека и общества,</p>
--	--	---	--

	<p>известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения; *творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет; *творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему; *творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов; *называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы; *узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы; *характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества; *рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы</p>		<p>*строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; *корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); *предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; *выделять общую точку зрения в дискуссии; *целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; *выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации; *использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче</p>	<p>принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве</p>
--	---	--	---	--

	<p>Великой Отечественной войны;</p> <p>*описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;</p> <p>*творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;</p> <p>*анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;</p> <p>*культуре зрительского восприятия;</p> <p>*характеризовать временные и пространственные искусства;</p> <p>*понимать разницу между реальностью и художественным образом.</p>		<p>инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;</p> <p>*использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</p>	<p>культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p> <p>Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том</p>
<p>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</p>	<p>*навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; определять композиции как целостный и образный строй произведения, роль</p>	<p>*выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>*использовать навыки формообразования,</p>		

	<p>формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</p> <p>*систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;</p> <p>*распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;</p> <p>*понимать сочетание различных объемов в здании;</p> <p>*использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте;</p> <p>осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;</p> <p>*понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;</p> <p>*иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; *осознавать чертеж как</p>	<p>использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);</p> <p>создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</p> <p>*создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>		<p>числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).</p>
--	--	--	--	--

	<p>плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;</p> <p>*применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;</p> <p>*применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);</p> <p>*создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</p> <p>*создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;</p>			
Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.	<p>*ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;</p> <p>*использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и</p>	называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XI - XVII веков;		

	архитектуре XVIII – XIX веков			
Искусство полиграфии		<ul style="list-style-type: none"> • <i>понимать специфику изображения в полиграфии;</i> • <i>различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);</i> • <i>различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);</i> • <i>проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;</i> • <i>создавать художественную композицию макета книги, журнала;</i> 		
Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре	пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами; *видеть и использовать в качестве средств выражения	выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительно го искусства;		

<p>XVIII - XIX вв.</p> <p><i>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</i></p> <p><i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</i></p>	<p>соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;</p> <p>*видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;</p> <p>характеризовать признаки и особенности московского барокко; создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>	<p>*называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;</p> <p>*узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать особенности художественной фотографии; • различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.); • понимать изобразительную природу экранных искусств; • характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; • различать понятия: игровой и документальный фильм; • называть имена 		
--	---	---	--	--

		<p>мастеров российского кинематографа</p> <p>· С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать основы искусства телевидения; • понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; • применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; • применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов; • добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля; • использовать элементарные 		
--	--	---	--	--

		<p>навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно - выразительных средств фотографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.; • пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей; • понимать и объяснять синтетическую природу фильма; • применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма; • применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; • использовать первоначальные 		
--	--	---	--	--

		<i>навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;</i>		
--	--	---	--	--

№п/п	Изучаемый раздел, тема урока	Кол. часов	Календарные сроки	
			План	Факт
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (22 час)				
1.	Пространственные искусства.	1	02.09	
2.	Жанры в изобразительном искусстве.	1	09.09	
3.	Язык и смысл.	1	16.09	
4.	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	23.09	
5.	Художественный образ.	1	30.09	
6.	Стилевое единство.	1	07.10	
7.	Линия, пятно.	1	14.10	
8.	Ритм.	1	21.10	
9.	Цвет. Основы цветоведения.	1	28.10	
10.	Натюрморт.	1	11.11	
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	18.11	
12.	Изображение объема на плоскости.	1	25.11	
13.	Освещение. Свет и тень.	1	02.12	
14.	Натюрморт в графике.	1	09.12	
15.	Цвет в натюрморте.	1	16.12	
16.	Пейзаж.	1	23.12	
17.	Правила построения перспективы.	1	13.01	
18.	Воздушная перспектива.	1	20.01	

19.	Пейзаж настроения.	1	27.02	
20.	Природа и художник.	1	03.02	
21.	Пейзаж в живописи художников – импрессионистов.	1	10.02	
22.	Пейзаж в графике.	1	17.02	
23.	Портрет.	1	24.02	
24.	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1	03.03	
25.	Изображение головы человека в пространстве.	1	10.03	
26.	Портрет в скульптуре.	1	17.03	
27.	Графический портретный рисунок.	1	24.03	
28.	Образные возможности освещения в портрете.	1	07.04	
29.	Роль цвета в портрете.	1	14.04	
30.	Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	1	21.04	
Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. (4 часа)				
31	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века	1	28.04	
32.	Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века	1	05.05	
33.	Художественно-творческие проекты. Работа на пленэре.	1	12.05	
34.	Художественно-творческие проекты. Работа на пленэре.	1	19.05	
35	Обобщающий урок	1	26.05	

Календарно-тематическое планирование 7класс

№п/п	Изучаемый раздел, тема урока	Кол. часов	Календарные сроки	
			План	Факт
Понимание смысла деятельности художника (4 часа)				
1.	Понимание смысла деятельности художника	1	02.09	
2.	Пропорции и строение фигуры человека.	1	09.09	
3.	Лепка фигуры человека.	1	16.09	
4.	Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества	1	23.09	
Вечные темы и великие исторические события в искусстве (5 часов)				
5.	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.	1	30.09	
6.	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве.	1	07.10	
7.	Мифологические темы в зарубежном искусстве	1	14.10	
8.	Русская религиозная живопись XIX века	1	21.10	
9.	«Товарищество передвижников»	1	28.10	
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (9 часов)				
10.	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	1	11.11	
11.	От плоскостного изображения к объемному макету.	1	18.11	
12.	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1	25.11	
13.	Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи.	1	02.12	
14.	Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне.	1	09.12	
15.	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	16.12	

16.	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).	1	23.12	
17.	Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды.	1	13.01	
18.	Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	1	20.01	
Вечные темы и великие исторические события в искусстве (8 часов)				
19.	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1	27.01	
20.	Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века	1	03.02	
21.	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства»	1	10.02	
22.	Исторические картины из жизни моего города	1	17.02	
23.	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве	1	24.02	
24.	Место и роль картины в искусстве XX века (1	03.03	
25.	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи.	1	10.03	
26.	Мемориальные ансамбли	1	17.03	
Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. (1 час)				
27.	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода	1	24.03	
Искусство полиграфии				
28.	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое).	1	07.04	
29.	Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.	1	14.04	
Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.(2 часа)				
30.	Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Монументальная скульптура второй половины XIX века	1	21.04	

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (1)				
31.	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (Стилль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).	1	28.04	
<i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография(3)</i>				
32.	<i>Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).</i>	1	05.05	
33.	Художественно-творческие проекты.	1	12.05	
34.	Защита художественного проекта. Обобщающий урок.	1	19.0526. 05	

Лист корректировки рабочей программы для бкл.

класс	№ урок а	Название раздела, темы	Дата проведе ния по плану	Причина корректировки	Корректирую щие мероприятия	Дата прове дения по факту

Лист корректировки рабочей программы для 7 кл.

класс	№ урока	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту